

Fitzmaurice Voicework®

2018

“No es lo que decimos, ni tampoco lo que hacemos lo que da cuenta de este trabajo. Es la textura de tu ser con otra persona, la atención que les prestas y la calidad de tu escucha, de forma que puedas ayudarlos a respirar, a hablar, a comunicarse y a respirar.”

Catherine Fitzmaurice

Founder, Fitzmaurice Voicework®

“Nunca he visto resultados tan rápido”

Mark Lamos

Tony Award-nominated Director

Fitzmaurice Voicework®



¿Qué es?

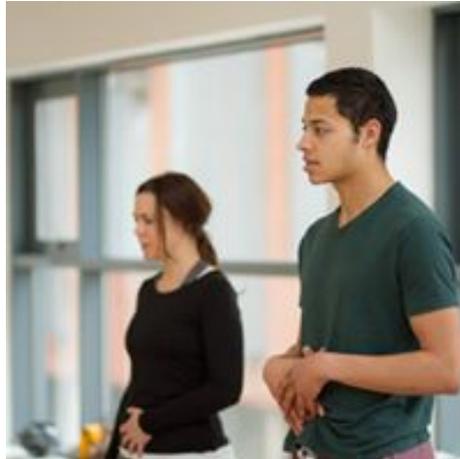
Fitzmaurice Voicework® es un enfoque integral del trabajo vocal inspirado en disciplinas físicas como el yoga, la bioenergética o el shiatsu. El trabajo incluye el desbloqueo de tensiones físicas que afectan la respiración y la libre emisión de la voz, así como la adquisición de patrones vocales y articulatorios saludables que permiten una mayor claridad y fluidez en la comunicación. Asimismo, FV explora también los factores que afectan nuestra capacidad de estar presentes y disponibles en escena, y las dinámicas entre cuerpo, respiración, voz, imaginación, lenguaje y presencia.

El trabajo une la experiencia física con la atención mental. En la primera fase del trabajo, Desestructuración, se promueve la consciencia corporal, la respiración libre y espontánea, y la expresividad de la voz a través del Tremorwork® (temblores), diversas posiciones corporales que provocan temblores musculares sin tensión. En la segunda fase, Reestructuración, se fomenta la economía de esfuerzo en el momento de hablar, cantar o actuar, y la claridad mental a través de la llamada "línea de foco", que tiene como resultado un amplio registro de la voz y claridad en la intención.

Los orígenes

Fitzmaurice Voicework® es el resultado de décadas de investigación de su fundadora Catherine Fitzmaurice, quien siendo profesora de la Central School of Speech and Drama de Londres en los años 60, desarrolló esta técnica para mejorar la expresividad y la presencia vocal de sus actores en escena.

Más información sobre su fundadora: www.fitzmauricevoice.com



¿Dónde se enseña?

Hoy día, Fitzmaurice Voicework® se enseña en la Escuela de Drama de Yale, en el Instituto para Entrenamiento Teatral Avanzado en Harvard, en la Universidad de California en Irving, en la Escuela de Drama de la Universidad de Nueva York, y en numerosas instituciones y teatros en los Estados Unidos y otras partes del mundo.



¿A quién va dirigido?

Este método sirve además a un gran número de actores de teatro, cine y televisión, así como a personas de profesiones diversas que encuentran en este trabajo herramientas útiles para mejorar su voz y habilidades comunicativas. Cantantes, bailarines, profesores, terapeutas, abogados, políticos, conferenciantes, locutores de radio y televisión, son sólo algunos ejemplos de profesionales que se han beneficiado de este trabajo. Igualmente, sirve a numerosas personas como herramienta de crecimiento y bienestar personal, como ayuda para superar la fatiga vocal, y es usado en procesos de rehabilitación de lesiones vocales graves.

Maestra



Micha Espinosa

Master Teacher de Fitzmaurice, Micha Espinosa, es una artista, activista, maestra, y entrenadora de voz, dicción, y dialecto radicada en Arizona. Ella ha actuado, realizado presentaciones académicas y enseñado voz y dicción en todo el mundo desde 1992. Lleva 30 años como parte del sindicato SAG/ AFTRA, y ha actuado en cine, televisión, y teatros regionales. Como actriz, ha tenido el privilegio de trabajar con directores de cine y teatro como Oliver Stone, Peter

Patzak, Tina Landau, Les Waters, y Arron Landsman, entre otros. Como una especialista de voz y dicción ha trabajado con compañías regionales de teatro como: *The Old Globe*, *Southwest Shakespeare Company*, *Arizona Theatre Company*, *Mixed Blood*, *Phoenix Theatre* y *Coconut Grove Playhouse*. También ha trabajado con clientes como la chef y presentadora Lorena Garcia, Telemundo Network, y Hewlett Packard. Micha es instructora certificada de Hatha Yoga y tiene amplia experiencia en Bikram, Kundalini, Ashtanga y el método Feldenkrais. La Profesora Espinosa es *Master Teacher* de Fitzmaurice Voicework, directora del componente de diversidad e inclusión del Instituto Fitzmaurice, promotora de actividades para Sudamérica, y entrenadora principal en la certificación de maestros Fitzmaurice. Es profesora asociada de voz y actuación en la universidad estatal de Arizona en el *Herberger Institute for Design and the Arts*, en la escuela de Cine, Danza y Teatro, coordinadora de programas para el énfasis en actuación de televisión y cine y teatro musical. También hace parte de la escuela de estudios Transborder de la universidad estatal de Arizona. Colabora desde el 2000 con la asociación de entrenadores de voz y dicción (VASTA) en labores administrativas y organizativas. Ha sido directora o co-directora de 5 de las conferencias nacionales e internacionales de VASTA. Esta especialmente orgullosa de haber coordinado la primera conferencia bilingüe en la ciudad de México y la primera conferencia de voz y dicción en Singapur, Asia. Recientemente fue nombrada parte de la mesa de directivos de VASTA.

Como editora asociada para *International Dialects of English Archive*, Micha ha contribuido con más de 20 ejemplos de dialectos de todas partes del mundo. Ha publicado varios artículos de sus colegas de voz en *Voice and Speech Review*, el *Journal for Intergroup Relations*, y fue autora contribuyente de *The Politics of Actor Training*, publicado por Routledge. Ella es la editora del galardonado libro *Monologues for Latino Actors: A Resource Guide to Contemporary Latino/a Playwrights* con contribuciones de Jason Scott y publicada por Smith and Kraus. Desde 2013, Micha coordina el programa para el entrenamiento de actores Bali Taksu en Bali, Indonesia, con el educador somático Budi Miller. Trabaja mucho con el grupo de Guillermo Gomez-Peña - La Pocha Nostra. Sus investigaciones, académicas contextualizan del clima activo del entrenamiento de actores de grupos no dominantes. Como especialista Fulbright, Micha es apasionada sobre la justicia social en contextos de entrenamiento de actores, perspectivas globales y la voz cultural.