



**Universidad Nacional de Córdoba**  
2022 - Las Malvinas son argentinas

### **Nota de Solicitud**

**Número:**

**Referencia:** PROGRAMA LITERATURA IV - SECCION PORTUGUES - CL2023-2024

---



Programa Académico  
**Ciclos lectivos 2023-2024**

**FL**  
Facultad  
de Lenguas

Asignatura: LITERATURA IV

Cátedra: Única

Profesor: Titular: Dr. Miguel Koleff

Adjunto:

Asistente:

Sección: Portugués

Carrera/s: PROFESORADO

Curso: 3° año

Régimen de cursado: CUATRIMESTRAL

Carga horaria semanal: 4 horas

Correlatividades:

Materias regularizadas: Literatura III y Lengua Portuguesa II

## FUNDAMENTACIÓN

A partir del segundo año de cursado, el alumno incorpora en la currícula de su formación académica la asignatura Literatura la que además de proporcionarle conceptualizaciones propedéuticas propias del campo disciplinar, lo faculta para conocer, indagar e investigar las manifestaciones tradicionales y modernas de las literaturas en lengua portuguesa propias de Portugal, Brasil y los PALOPs (Países africanos de Língua Oficial Portuguesa). En todos los casos, el ordenamiento de contenidos se rige gradualmente intentando ofrecer un panorama plural, variado e intercultural de obras y autores.

## SINTESIS CONCEPTUAL

«Eu escrevo paa mexer um pouco com a cabeça das pessoas,

Escrevo contra o tirano e o opressor que está dentro das pessoas.

E escrevo também contra uma certa maneira de escrever

Ivan Ângelo

El programa Literatura IV –objeto de esta propuesta- se configura sobre la noción de literatura contemporánea e incorpora autores de Brasil, Portugal y los PALOPs que han sido alcanzados por diferentes instancias de consagración y reconocimiento. A partir de una reflexión teórica sobre el sentido de lo contemporáneo (vía Giorgio Agamben) el programa escoge una serie de producciones narrativas que ponen en funcionamiento esa lógica.

## OBJETIVOS

### Generales

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de:

- Discutir los conceptos dominantes de la literatura, reinsertando los textos literarios en el campo de las prácticas culturales en general;
- Relacionar estas prácticas con otras formas de actividad social y propender a una reflexión transformadora de las estructurales culturales mismas mediante un agudo trabajo crítico;
- Propiciar la dimensión política del análisis cultural articulando el discurso literario con sus condiciones productivas e históricas.
- Deconstruir las jerarquías literarias recibidas y la preceptiva que norteó sus valoraciones

críticas en la configuración de periodizaciones histórico-literarias;

- Valorar en forma plural los juicios y asunciones que constituyen el sustrato histórico de la tradición literaria en diálogo permanente y productivo con la contemporaneidad.

Específicos1

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de:

- Ocuparse del lenguaje y del «subconsciente» de los textos literarios para revelar el papel que éstos tienen en la construcción ideológica de una comunidad interpretante;

- Potenciar hermenéuticamente estos textos articulando su disponibilidad discursiva con los contextos políticos de su emergencia socio-histórica.

## PROGRAMA ANALITICO

Corpus: señales desperdigadas, difíciles, inciertos lugares  
mentados, placas borradas en un país desconocido, itinerario  
capaz de anticipar su recorrido por lugares extranjeros  
(Nancy, 2003, p. 41)

Unidad Propedéutica: La narrativa lusófona de los siglos XX y XXI. Una perspectiva de conjunto. Lectura colectiva de «O que é contemporâneo?» de Giorgio Agamben.

Bibliografía teórica específica:

Bonito Pereira, H. (2000). Literatura: toda a literatura portuguesa e brasileira. São Paulo: TTD.

Unidad 1: Narrativa Portuguesa Contemporánea. Breve rastreo por la producción contemporánea de Portugal. Mapeo de autores. Selección de textos y trabajos prácticos auto-gestionados. Algunas lecturas posibles.

Unidad 2: Narrativa Brasileña Contemporánea. Breve rastreo por la producción contemporánea de Brasil en el campo narrativo. Mapeo de autores. Selección de textos y trabajos prácticos auto-gestionados. Algunas lecturas posibles.

Unidad 3: Aperturas críticas del corpus ficcional. Otras manifestaciones literarias de la lusofonía: la narrativa de los PALOPs. Mapeo de autores. Selección de textos y trabajos prácticos auto-gestionados.

## METODOLOGIA Y PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS

El trabajo áulico potenciará los procesos reflexivos de análisis, interpretación y crítica del texto literario. Las clases teóricas abrirán las perspectivas de abordaje y

puntualizarán las líneas de lectura pausibles de los textos escogidos. Las clases prácticas estarán ceñidas a la investigación de los contextos referenciales y el estudio orgánico de las obras seleccionadas.

MODALIDADES DE EVALUACION - Modalidad de evaluación según Res. HCD 221/16 y Res. HCS 662/16

La Cátedra prevé sólo una condición de cursado: regular, admitiéndose también la posibilidad de rendir en condición de libre el examen correspondiente.

Para regularizar la materia el alumno debe aprobar un parcial con una nota igual o superior a 4 (cuatro), pudiendo ser éste recuperado en caso de aplazo o ausencia a examen.

El examen final será oral y versará sobre los contenidos desarrollados durante el cuatrimestre, conforme a las modalidades explicitadas durante el desarrollo de las clases teóricas. Una semana antes del examen, el alumno deberá presentar el esbozo de paper sobre un tópico de los desarrollados en el programa a los fines de organizar la exposición oral respectiva.

Alumnos libres: El examen final de los alumnos libres se rige por la legislación vigente respecto del Reglamento de Exámenes de la Facultad de Lenguas, incluyendo las modificaciones del art. 19 aprobadas por Res. HCD 212/14. Comprende una instancia escrita eliminatoria (un paper) organizada a partir de los contenidos procedimentales del programa y un examen oral.

Para rendir la materia en condición de libre el alumno deberá concertar con el docente el tema del paper y presentarlo 30 días previos a la fecha de examen en que ha decidido inscribirse. Por tratarse de una instancia libre, la evaluación del trabajo escrito incluirá consideraciones sobre el género discursivo vehiculado y se extenderá también a cuestiones de orden lingüístico. Una vez aprobada la instancia escrita, el/la estudiante podrá presentarse a rendir en todos los turnos de examen establecidos en el calendario académico vigente.

El examen oral es una defensa del trabajo escrito y contempla los contenidos teóricos explicitados en el programa.

Conforme lo establece el «Reglamento de Exámenes» en el art. 19 inciso e), «el alumno tendrá derecho a dos instancias de consulta para evacuar dudas previo a la entrega del trabajo y a una instancia de devolución con la entrega de la corrección». El mismo artículo en el inciso f) señala además que «el trabajo previo aprobado o monografía aprobada tendrá vigencia por 2 (dos) años y 1 (un) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza».

## CRITERIOS DE EVALUACION

Se consideran criterios de evaluación:

### a) Para la Evaluación Parcial

Expresión Escrita;

Dominio de contenidos (teóricos, metodológicos y procedimentales)

### b) Para el Examen Final (Trabajo monográfico y exposición teórica)

Expresión Oral;

Destreza argumentativa;

Dominio de Contenidos (teóricos y metodológicos)

## BIBLIOGRAFIA MINIMA

El programa supone la lectura obligatoria de un texto por cada unidad, el que se resolverá de acuerdo al acceso y disponibilidad del alumno.

Agamben, G. (2014). ¿Qué es lo contemporáneo? En G. Agamben, *Desnudez* (pp. 17-29).

Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

Bonito Pereira, H. (2000). *Literatura: toda a literatura portuguesa e brasileira*. São Paulo: TTD.

Bosi, A. (1994). *História concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix.

Candido, A. (1997). *Introdução a Literatura Brasileira*. São Paulo: Humanitas.

Candido, A., Rosenfeld, A., Almeida Prado, D. d., & Salles Gomes, P. E. (2005). *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva.

Cunha, A. G. (2010). *Dicionário etimológico da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Lexicon.

Franco Junior, A. (2009). Operadores de leitura da narrativa. In T. Bonnici, & L. Zolin, *Teoria Literária. Abordagens históricas e tendências contemporâneas* (pp. 33-58). Maringá-Paraná: Eduem.

Moraes Leite, L. C. (1994). *O foco narrativo*. São Paulo: Atica.

Nancy, J.-L. (2003). *Corpus*. Madrid: Arena Libros.

Real, M. (2011). *O romance português contemporâneo 1950-2010*. Lisboa: Caminho.

Reis, C. (2018). *Dicionário de estudos narrativos*. Comibra: Almedina.

Vido Pascolati, S. A. (2009). Operadores de leitura do texto dramático. In T. Bonnici, & L. Zolin, *Teoria Literária. Abordagens históricas e tendências contemporâneas* (pp. 93-114). Maringá-Paraná: Eduem.

Yaegashi Zappone, M. H., & Gomes Wielewicki, V. H. (2009). Afinal, o que é literatura? In T. Bonnici, & L. Zolin, *Teoria Literária. Abordagens históricas e tendências contemporâneas* (pp. 19-32). Maringá-Paraná: Eduem.

Zamonaro Cortez, C., & Rodrigues, M. H. (2009). Operadores de leitura da poesia. In T. Bonnici, *Teoria Literária. Abordagens históricas e tendências contemporâneas* (pp. 59-92). Maringá-Paraná: Eduem.

1 En la redacción de los objetivos generales y de los específicos –pero sobre todo en estos últimos- el peso teórico de Terry Eagleton ha sido relevante. Cfr. al respecto su libro Walter Benjamin o Hacia una crítica revolucionaria Ed. Cátedra, 1998.-