



Programa Académico  
**Ciclos lectivos 2025-2026**



**Asignatura: Taller: Prácticas de la Comprensión y Producción Lingüísticas I**

**Cátedra: Única**

**Docente responsable: Florencia Drewniak**

**Sección: Español**

**Carrera/s: Profesorado /Licenciatura**

**Curso: 1° año**

**Régimen de cursado: anual**

**Carga horaria semanal:3 horas semanales**

**Correlatividades: especificadas en el plan de estudios vigente.**

## **Fundamentación:**

El espacio curricular *Taller: Prácticas de la Comprensión y de la Producción Lingüística I* inicia un trayecto de tres talleres dictados en el Profesorado y en la Licenciatura de Español como Lengua Materna y como Lengua Extranjera.

El taller se constituye como un espacio de formación centrado en el análisis y en la producción de textos literarios narrativos breves, desde una perspectiva integradora. La propuesta se estructura sobre tres ejes principales: la lectura de textos literarios, el aprendizaje de técnicas narrativas, y el proceso de escritura -planificación, textualización y revisión (Cassany, 1999) con énfasis particular en la metacognición. Se busca que las y los estudiantes desarrollen habilidades críticas, creativas y reflexivas tanto en la comprensión como en la producción de textos.

Considerando que se trata de una asignatura de primer año; en cuanto a la teoría, se propone una indagación de carácter introductoria, que permita familiarizar a las y los estudiantes tanto con las nociones básicas de narratología, como también en las teorías de la Intertextualidad (Bajtin, Kristeva, Genette, Barthes, Hutcheon).

## **Objetivos:**

*Se espera que los estudiantes*

- Desarrollen habilidades creativas y reflexivas en la producción de textos narrativos, integrando los procesos de planificación, textualización y revisión.
- Desarrollen la capacidad de análisis crítico de textos narrativos literarios breves.
- Valoren la metacognición como herramienta para la mejora continua en la comprensión y producción de textos.
- Aprendan nociones básicas de narratología, mediante la lectura de textos teóricos y como conocimiento instrumental que propicie un acercamiento a la lectura y a la escritura de textos narrativos literarios.
- Incorporen técnicas narrativas en la escritura de textos breves.
- Reconozcan los principios estructurantes de las teorías de la intertextualidad a fin de ampliar sus horizontes interpretativos.

## **Contenidos:**

### **Unidad 1**

- Narrativa no literaria y literaria
- Cuentos policiales, fantásticos y de ciencia ficción
- Estructura narrativa: secuencia
- El nivel del contenido: personajes, espacio y tiempo
- Estrategias de comprensión: Hipótesis de lectura, inferencias
- Habilidades de escritura: la cuidadosa elección del vocabulario

Lecturas obligatorias: selección de cuentos de autores varios

### **Unidad 2**

- La novela: una perspectiva diacrónica
- La novela: tipologías y subgéneros
- El nivel del discurso: aspectos, modo y tiempo
- Estrategias de lectura: la verosimilitud, el pacto ficcional
- Habilidades de escritura: la descripción, el DD DI, los tiempos verbales de la narración

Lecturas obligatorias: *El viento que arrasa (2010)*

### **Unidad 3**

- Nociones de literatura: el lenguaje literario y no literario.
- El nivel retórico: figuras retóricas
- Estrategias de lectura: análisis de técnicas en los textos
- Habilidades de escritura: el proceso de escritura

Lecturas obligatorias: *Distancia de rescate (2014)*

### **Unidad 4**

- Intertextualidad: un recorrido histórico por el surgimiento del concepto (Bajtin, Kristeva, Genette, Hutcheon)
- Habilidades de escritura: la escritura como diálogo
- Estrategias de lectura: aplicación de las teorías vistas al análisis de una novela

Lecturas obligatorias: *Boquitas pintadas (1969)*

## **Metodología:**

El enfoque metodológico de este taller es eminentemente práctico, con actividades que involucran la escritura continua y la revisión crítica, tanto de los textos propios como de los textos ajenos. La lectura de textos narrativos literarios de diferentes géneros se combina con la producción escrita, fomentando la reflexión metacognitiva en cada etapa del proceso.

A través de ejercicios de escritura creativa, se busca que los estudiantes apliquen las técnicas narrativas aprendidas. En consonancia con el énfasis metacognitivo, se incluyen instancias de autoevaluación y de heteroevaluación, momento en que las y los estudiantes se convierten en lectores activos de sus propios textos y de los de sus compañeras/os.

La docente desempeña el rol de facilitadora en este proceso, brindando acompañamiento constante, actuando como mediadora, propiciando el debate y brindando herramientas para la reflexión sobre las prácticas de lectura y escritura. La inclusión de un código de corrección de la producción escrita constituye una herramienta clara y accesible, que permite a las y los estudiantes identificar con precisión tanto sus aciertos como sus errores, y promueve así una mayor conciencia sobre su proceso de aprendizaje

**Modalidad de evaluación:** conforme a la reglamentación vigente

<b>Promoción sin examen final (RHCD 104/2019) y rectificativa RHCD 138/19</b>	
<b>Requisitos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Asistencia mínima</i> del 80% a las clases dictadas o del 60% para estudiantes trabajadores o con personas a cargo.</li> <li>● <i>Aprobación de 2 (dos) parciales.</i></li> <li>● <i>Aprobación de 4 (cuatro) trabajos prácticos.</i></li> <li>● <i>Posibilidad de recuperar un parcial</i> por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.</li> <li>● <i>Posibilidad de recuperar 1 (un) trabajo práctico</i> por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.</li> <li>● <i>Promedio final mínimo de 7 (siete).</i> Esta cifra debe ser entera y no una fracción inferior (ej. si el promedio final es 6,75 no se obtiene la promoción). Cuando la fracción sea 0,51 o superior en los promedios iguales o superiores a 7, se considerará el número entero inmediato superior (ej.: 7,75= 8; 8,51=9). El promedio general se obtiene de la suma de los parciales más el promedio de los trabajos prácticos, dividido por la cantidad de elementos (ej.: 1°parcial 6 +2°parcial 8+3°parcial 7+promedio prácticos 7. Promedio final: 7).</li> </ul>

<b>Alumnos regulares</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Aprobación de 1 (un) parcial con nota mínima de 4 (cuatro).</i></li> <li>● <i>Posibilidad de recuperar el parcial</i> por ausencia, aplazo o para elevar el promedio general. La calificación obtenida reemplazará la nota de la evaluación recuperada.</li> </ul> <p>*<i>Aprobación de un examen final oral con nota mínima de 4 (cuatro) que versa sobre los contenidos desarrollados en el cuatrimestre.</i></p>

<b>Alumnos libres</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aprobación</i> de un examen final con una instancia escrita eliminatória, y una instancia oral, cuya <i>nota mínima sea 4 (cuatro)</i> que versa sobre los contenidos del programa.</li> </ul>

### **Criterios de evaluación:**

Se evaluará en los trabajos prácticos, exámenes parciales y finales, los niveles de coherencia, corrección y adecuación del texto narrativo. Se pondrá especial énfasis en el cumplimiento de la consigna y la correcta adaptación al género solicitado, así como en la selección y organización de ideas. También se tendrán en cuenta los aspectos morfológicos y sintácticos, la precisión y variedad del vocabulario, el uso adecuado de la normativa, y el interés que el texto genere para el destinatario propuesto.

En los exámenes parciales y finales, se tendrá en cuenta el correcto uso de las técnicas aprendidas, así como también la vinculación de la producción escrita con los textos leídos.

### **Bibliografía**

AAVV (1995) *Conceptos clave en comunicación y estudios culturales*. Amorrortu

Almada, S. (2020). *El viento que arrasa*. RANDOM HOUSE.

Amar Sánchez, Ana María (1992) *El relato de los hechos*. Beatriz Viterbo

Angenot, M. (2010) *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. UNC

Arnoux, Elvira N de (2002) *La lectura y la escritura en la universidad*. Eudeba

Arán, O. P. (2006) *Nuevo diccionario de la teoría de M. Bajtín*. Ferreyra Ed.

Barei, S. (1991) *De la escritura y sus fronteras*. Alción Editora

Bal, Mieke (1985) *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*. Cátedra

Barthes, R. (1982) "Introducción al análisis estructural del relato" en AA VV

Cassany, Daniel (1997) *Describir el escribir*. Paidós

----- (1993) *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Graó

----- (1995) *La cocina de la escritura*. Anagrama

Culler, J. (2000) *Breve introducción a la teoría literaria*. Ed. Crítica

Dessau, R (2016) *Escribir en la universidad. Un desafío de creatividad y pensamiento crítico*. Paidós

Dijk, T. A. van (1983) *La ciencia del texto*. Paidós

Duras, M. (2022) [1993] *Escribir*. Tusquets Editores

Freixas, Laura (1999) *Taller de narrativa*. Anaya

Frías Navarro, Matilde (1996) *Procesos creativos para la construcción de textos*. Aula Abierta

Genette, G. (1998) *Nuevo discurso del relato*. Cátedra

Gubern, R. (2010) *Metamorfosis de la lectura*. Anagrama

Heker, Liliana (2019) *La trastienda de la escritura*. Penguin Random House Gr. Editorial

Juanatey, Luisa (2000) *Aproximación a los textos narrativos en el aula*. Arco Libros

Klein, Irene (2007) *La narración*. Enciclopedia Semiológica, Eudeba.

Mendoza Fillola, Antonio (1995) *De la lectura a la interpretación*. AZ Editora

Murakami, H. (2017) *De qué hablo cuando hablo de escribir*. Tusquets Editores

Nisbet, J. Y Shucksmith, J. (1997) “La lectura como habilidad de orden superior” en *Estrategias de aprendizaje*. Santillana

Pampillo, G. et al. (2004) *Una araña en el zapato. La narración. Teoría, lecturas, investigación y propuestas de escritura*. Libros de la Araucaria

Piglia, R. (2005). *El último lector*. Anagrama.

Puig, M. (1969) *Boquitas pintadas*

Propp, V. (1985, 2001) *Morfología del cuento*. Trad. del francés de F. Díaz del Corral. Akal

Resnick, Lauren B. (1999) *La educación y el aprendizaje del pensamiento*. Aique

Serafín, María Teresa (1996) *Cómo se escribe*. Paidós

Schweblin, S (2014) *Distancia de rescate*. Random House

Todorov, T (2004) *Poética estructuralista*. Trad. de R. Pochtar. Losada

*Las eventuales modificaciones en la bibliografía serán comunicadas oportunamente a través del aula virtual de la asignatura.*



Universidad Nacional de Córdoba  
2024

**Hoja Adicional de Firmas  
Programa Firma Ológrafa**

**Número:**

**Referencia:** Programa Taller:Prácticas de la Comprensión y Producción Lingüísticas I- Sección Español –  
CL 2025-2  
026.

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 6 pagina/s.