**CURSO DE EXTENSIÓN**

**Curso de formación docente**

**Espacios y afectos en la literatura argentina del siglo XXI.**

**Lecturas críticas y articulaciones didácticas**

**Docentes:**

**Dra. Laura Fandiño**

**Dra. Liliana Tozzi**

**Prof. Mateo Green**

**Destinatarios**: estudiantes avanzados de las carreras de Español, graduados y graduadas de la Facultad de Lenguas, docentes de lengua y literatura de Nivel Medio y Superior.

**Duración:** 40 horas

**Inicio:** 30 de julio

**Finalización:** 27 de setiembre de 2021

Modalidad a distancia: desarrollo combinado en aula virtual y encuentros sincrónicos por *meet.*

**Sin costo**

**Fundamentación general**

Las aceleradas transformaciones del mundo contemporáneo como resultado de una compleja multiplicidad de vectores socio-culturales, económicos, políticos y tecnológicos, intervienen en la interacción del sujeto con el mundo y en toda forma de relación intersubjetiva. La literatura del siglo XXI refracta este panorama y propone distintas miradas de nuestro momento cultural a través de propuestas estéticas diversas. Este curso se propone generar un espacio de estudio, reflexión e intercambio crítico sobre la relación entre espacios y afectos a partir de los mundos ficcionales que construyen diferentes textos narrativos. Se abordará así un conjunto de que dan cuenta de los desplazamientos y yuxtaposiciones de esferas que estuvieron claramente delimitadas durante la modernidad: lo público, lo privado y lo íntimo; las nociones de comunidad, nación, territorio, frontera, centros y periferias; las nuevas formas de la marginalidad. Volver a la categoría de espacio y su articulación con algunos aportes del giro afectivo para leer críticamente la literatura contemporánea resulta pertinente para la formación de graduados de nuestra Facultad de Lenguas, así como de docentes de Nivel Medio y Superior, permitiéndoles problematizar contenidos centrales de las agendas académicas actuales.

La propuesta surge a partir de la investigación en el marco del Proyecto “Discurso literario, espacialidades y afectividad en la narrativa del siglo XXI. Estudios sobre literatura argentina y proyecciones hacia otras literaturas latinoamericanas” (Secyt-UNC) dirigido por la Dra. Liliana Tozzi y codirigido por la Dra. Laura Fandiño. Las líneas de indagación se complementan con la experiencia del equipo docente –en el Nivel Medio, Superior y en cursos de Extensión– así como del diálogo con colegas.

**Objetivos**

**Generales:**

- Abordar el estudio de la literatura argentina del siglo XXI y sus relaciones con la dimensión histórico social.

- Generar instancias dialógicas de construcción y fortalecimiento de saberes profesionales, disciplinares y didácticos para la enseñanza y el aprendizaje de la literatura.

**Específicos:**

- Analizar las relaciones entre discurso ficcional, espacios y afectos en textos de la literatura del nuevo milenio.

- Relevar y problematizar cronotopos y afectividades en los textos literarios

- Promover el diálogo y la reflexión crítica acerca de los textos y sus relaciones con la dimensión histórico social.

- Propiciar la articulación entre los contenidos teórico-prácticos y propuestas concretas de aplicación en la práctica docente de los cursantes.

**Contenidos**

**Módulo I.** Recorrido teórico que articula el discurso literario con los conceptos de espacio y afectos.

**Módulo** **II**. Lectura y análisis de la novela *Cometierra* de Dolores Reyes.

**Módulo III.** *Romance de la negra rubia,* de Gabriela Cabezón Cámara. Relaciones entre comunidad y sacrificio.

**Módulo IV.** *Tres truenos*, de Marina Closs. Voces y subjetividades.

**Bibliografía**

Arfuch, L. (2016). “Cronotopoías de la intimidad”. En: Arfuch, L. (Comp.) *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Prometeo, Buenos Aires, 217- 263.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ “El ‘giro afectivo’. Emociones, subjetividad y política”. *Revista deSignis* N° 24, 2016, París, Francia, 245- 254.

Espósito, R. (2012). “Inmunidad, comunidad y biopolítica”. Trad. Daniel Lesmes, *Las torres de Lucca*, Vol. 1, N°1, Jul-dic 2012. 101- 114.

Massey, D. (2016). “La filosofía y la política de la espacialidad: algunas consideraciones”. En: Arfuch, L. (Comp.) *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Prometeo, Buenos Aires, 98- 121.

Morley, D. (2016). “Pertenencias. Lugar, espacio e identidad en un mundo mediatizado”. En: Arfuch, L. (Comp.) *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Prometeo, Buenos Aires, 123- 158.

Segato, R. (2018). *Contrapedagogías de la crueldad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros. (selección de capítulos)

**Corpus**

Almada, S*.* (2014). *Chicas muertas*. Buenos Aires, Mondadori, 2014.

Cabezón Cámara, G. (2014). *Romance de la Negra rubia*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Closs, M. (2020). *Tres truenos*. Buenos Aires: Bajo la luna.

Reyes, D. (2019). *Cometierra*. Buenos Aires, Sigilo.

**Bibliografía complementaria**

Andrés Gonzáles-Cobo, R (2015). *Semper dolens. Historia del suicidio en Occidente*. Acantilado: Barcelona.

Ahmed, S. (2019). *La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Trad. Hugo Salas. Caja Negra: Argentina, 2019.

Angenot, M. (2010). *El discurso social.* *Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires.

Arfuch, L. (Comp.) (2016). *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Prometeo, Buenos Aires.

Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio*. 1ª ed. 1957. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Bajtín, M. M. (1999). *Estética de la creación verbal*. 1979. Siglo XXI, México.

Bajtín, M. M (Pavel N. Medvedev). (1994). *El método formal en los estudios literarios*. Alianza editorial, Madrid.

Bajtín, M. (1986). *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus.

Bataille, G. (2007). *El Erotismo*. Barcelona, Tusquets.

Catelli, N. (2007). *En la era de la intimidad*. Beatriz Viterbo Editora: Argentina.

De Certau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. 1ª ed. 1990. México: Instituto Superior y de Estudios Superiores de Occidente.

De Certau, M. (1999). *La invención de lo cotidiano II. Habitar, cocinar*. 1ª ed. 1994. México: Instituto Superior y de Estudios Superiores de Occidente.

Del Sarto, A. (2012a). “Globalización, violencia y afectividad en Ciudad Juárez”. Moraña, M. y Sánchez Prado, I. (eds.) (2012). *El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina*. Madrid: Iberoamericana – Vervuert, 73-92.

Del Sarto, A. (2012b). “Los afectos en los estudios culturales latinoamericanos. Cuerpos y subjetividades en Ciudad Juárez.” *Cuadernos de Literatura* N° 32. Julio-diciembre 2012, 41-68.

Drucaroff, E. (2011). *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: Emecé.

Enciso Domínguez, G. y Lara, A.; (2013). “El giro afectivo”. *Athenea Digital* 13(3): 101-119, noviembre 2013.

Espósito, R. (2012). *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Buenos Aires: Amorrortu/editores.

Giordano, A. (2006). *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Grimson, A. (2011). *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Guattari, F. (1996). *Caosmosis*. Trad. Irene Agoff. 1ª ed. 1992. Buenos Aires: Manantial.

Illouz, E. (2007). *Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Katz: Buenos Aires.

Jitrik, N. (director de obra); Drucaroff, E. (directora del volumen). (2000). *Historia crítica de la literatura argentina*. Volumen 11. La narración gana la partida. Buenos Aires: Emecé.

Montes, Alicia (2018). “Genealogía del sacrificio: cuerpo y memoria en Romance de la negra rubia de Gabriela Cabezón Cámara”. Facultad de Filosofía y Letras, y Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

Moraña, M. y Sánchez Prado, I. (eds.) (2012). *El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina*. Madrid: Iberoamericana – Vervuert.

Moraña, M. (2012). “Postscríptum. El afecto en la caja de herramientas*”. El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina*. Moraña M. y Sánchez Prado, I. Eds. Iberoamericana/ Vervuert, 313-337.

Pelufo, A (2016*). En clave emocional. Cultura y afecto en América Latina*. Prometeo: Argentina.

Sarlo, B. (2005). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores Argentina

Sarlo, B. (2018). *La intimidad pública*. Seix Barral: Argentina, 2018.

Sibilia, P. (2013). *La intimidad como espectáculo*. FCE: Argentina.

Velázquez, T. (Comp.) (2009). “Fronteras”. *deSignis* 13. Buenos Aires: La Crujía Ediciones.

Zubieta, A. M. (2017). *Otro mapa de la violencia*. Buenos Aires: Eudeba.